

MARTES 18 DE ABRIL

8:30 h - 10:30 h Entrega de Documentación.

11:00 h Inauguración: Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, D. Reynaldo Fernández Manzano, Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, Mr. Akin Euba, Director Honorario del CIMA, Dra. Dña. M^a Angustias Ortiz Molina, Presidenta del CIMA, D. Juan Ramón Liébana Ortiz y Dña. Almudena Ocaña Fernández, Vicepresidentes del CIMA.

CONFERENCIAS

- 11:30 – 12:15 **Lucía Herrera Torres y Oswaldo Lorenzo Quiles**. Universidad de Granada (España).
Contribución de la Educación Musical al desarrollo sociolingüístico de los niños en contextos de diversas culturas.
Inês Reis y Fernando Ramos. Escola Superior de Educação de Coimbra (Portugal).
¿Contrabando de almas e outros mundos? Formação Europeia em Educação para os Direitos Humanos.
- 12:30 – 13:15 **José A. Rodríguez-Quiles y García**. Universidad de Granada (España).
Educación Musical intensiva en contextos escolares interculturales.
Kjell Skjellstad. University of Oslo (Noruega).
The Resonant Community. Perspectives on Music Education for diversity, education and peace.
- 13:30 – 14:15 **Vergar Jordanger**. University of Oslo (Noruega).
Transforming negative emotions through collective vulnerability; mercy and transcendence.
Fernando Ramos. Escola Superior de Educação de Coimbra (Portugal).
Diásporas, identidades e justiça cognitiva.

20:00 h Concierto inaugural a cargo del coro de la Facultad de Ciencias de la Educación, dirigido por el Dr. D. José Palomares.

MIÉRCOLES 19 DE ABRIL

CONFERENCIAS

- 9:30 – 10:15 **M^a Luisa Reyes López**. Universidad de Granada (España).
La cultura social en Educación Artística. contextos vitales y culturas del profesorado en Educación Musical.
Felicity Laurence. University of Newcastle upon Tyne (Reino Unido).
Music, empathy and intercultural understanding; introducing a new theoretical model which explores music's potential to achieve mutually empathic relationships between people.
- 10:30 – 11:15 **Amparo Porta Navarro**. Universidad Jaume I (España).
Entre la globalización y la diversidad. Canciones entre la frontera.
Charles Camilleri. Compositor (Malta).
The collision of cultures in the 21st century and possibilities.
- 11:30 – 12:15 **Olga González Mediel**. Universidad de Barcelona (España).
La canción como recurso didáctico en educación intercultural.
Constantinos Stylianou. Compositor. Nicosia (Chipre).
Opposition or continuity between different realities?
- 12:30 – 13:15 **Alfredo Bautista Arellano y María Luna Chao**. Universidad Autónoma de Madrid (España).
Los procedimientos como contenidos en las enseñanzas musicales en la ESO.
Pepy Michaelides. Intercollege Nicosia (Chipre).
Intercultural music making in an interethnic setting: a synergistic Approach.
- 13:30 – 14:15 **Alfredo Bautista Arellano y José A. Torrado del Puerto**. Universidad Autónoma de Madrid y Conservatorio Superior de Música de Madrid (España).
Las concepciones de los profesores de conservatorio sobre el aprendizaje y la enseñanza.
David Aladro Vico. Universidad Autónoma de Madrid (España).
Estudio sobre sensibilidades rítmicas.

JUEVES 20 DE ABRIL

CONFERENCIAS

- 9:30 – 10:15 **Carlos Miró Cortez**. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile).
Lo nacional y la interculturalidad: algunas danzas populares y folklóricas de Chile.
Amalia Casas Mas. Universidad Autónoma de Madrid (España).
Formas de notación externa en la enseñanza y aprendizaje de la música.
- 10:30 – 11:15 **Carlos Rojas Hernández**. División de música. Ministerio de Cultura (Colombia).
Escuelas de Música tradicional en Colombia: un modelo alternativo para la formación musical desde la Universidad.
Pastora Martínez Castilla. Universidad Autónoma de Madrid (España).
El síndrome de Williams: ¿Una población con un extraordinario talento musical?
- 11:45 – 12:45 **Michel Hogenes**. The Hague University (Holanda).
Creative music making as a powerful instrument to develop citizenship.
- 13:00 – 14:00 **Madlen Batchvarova**. Hanover College (USA).
Music exoticism and the contemporary perspectives of choral music education in the United States.
- 16:00 – 17:15 **Encarnación López de Arenosa**. Conservatorio Superior de Música de Madrid (España).
Asociación vista/oido en la identificación de hechos sonoros.
- 17:30 – 18:45 **Pepy Michaelides**. Intercollege Nicosia (Chipre).
Intercultural music making in the classroom: music of Greece and Cyprus goes to school.
- 19:00 – 20:15 **María Elena López Vinader**. Coordinadora Internacional de Musicoterapeutas para la paz. (Argentina).
Musicoterapeutas para la paz.

VIERNES 21 DE ABRIL

CONFERENCIAS

- 9:30 – 10:15 **Francisco J. Giménez Rodríguez**. Universidad de Granada (España).
Cultura, Culturas en la investigación musical: perspectivas interdisciplinarias para el estudio de la música española.
Samuel O. Adedeji. Obafemi Awolowo University (Nigeria).
Intercultural music as an agent of transformative musicology.
- 10:30 – 11:15 **Carlos A. Talavera García**. Músico y profesor del área de Formación Específica en Planes de Garantía Social. Tenerife (España).
Los bailes de cintas: exponentes de una interculturalidad folklórica.
John O. Robison. University of South Florida (USA).
New music for korean traditional instruments: recent contributions by six south korean composers.
- 11:45 – 12:45 **Edward K. Lebaka**. University of Pretoria (Sudáfrica).
The psalms in African culture: Pedi perspective.
- 13:00 – 14:00 **Akin Euba**. University of Pittsburg (USA).
Creative musicology: a comparative study of J.H. Kwabena Nketia and Béla Bartók.
- 16:00 – 17:00 **Reynaldo Fernández Manzano**. Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía (España).
La Música Andalusí.
Sachi Amano. Osaka University (Japón).
Western Music & Dance in collaboration with Noh Play Music
- 17:00 – 18:30 **Lidia Esther Díaz Hervás**. *La música como fuente de unión de culturas.*
Ruth Guiomar Rueda Castillo. *Cancionero multicultural.*
Tamara Díaz Hervás. *Mosaico de culturas*
Antonio Manuel Baeza López. *Madre Tierra: un concierto para todos.*
Carolina Fernández Herrera. *La guitarra como un instrumento multicultural.*
- 19:00 – 19:45 **John O. Robison**. University of South Florida (USA).
Intercultural music for Oboe/English horn and piano.
- 19:45 – 20:30 **Sachi Amano**. Osaka University (Japón).
Play in Noh Play

CONCIERTOS EXPERIENCIAS CONFERENCIAS SEMINARIOS

20:30 CONCLUSIONES Y CLAUSURA